

	<p>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"</p> <p>con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787</p> <p>Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223</p> <p>Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787</p>
--	--

Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Fabrizio Gambassi
Disciplina/e: Storia
Classe: 3 B Sezione Associata: Scienze Umane
Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 66

<p>PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)</p> <p>Nella fase iniziale dell'anno scolastico si osserva un livello generalmente sufficiente in termini di interesse e partecipazione attiva. I prerequisiti e le conoscenze di base risultano in buona parte acquisiti dalla maggior parte degli studenti, sebbene solo un gruppo mostri competenze analitiche e capacità di applicare quanto appreso in modo critico e autonomo.</p>
--

<p>FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e</p> <p>Saper riconoscere le relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio.</p> <p>Saper porre in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà.</p> <p>Saper ricostruire la complessità di ogni fatto storico, individuando i rapporti tra i soggetti della storia e lo scenario in cui agiscono Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza in esso dei diversi gruppi sociali</p>

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)</p>	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input checked="" type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

--	--

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Crescita economica intorno al 1000
 Il sacro romano impero
 Gli ordini monastici
 La lotta per le investiture
 I Normanni
 Le crociate
 Il Comune
 Impero, Papato e Comuni
 La crisi del '300
 Le monarchie nazionali
 Signorie, Stati regionali, guerre d'Italia
 Umanesimo e Rinascimento
 L'Impero Ottomano
 Esplorazioni geografiche e colonialismo
 Carlo V
 Riforma e Controriforma
 Il Seicento e la guerra dei trent'anni
 Italia, Olanda, la Rivoluzione Inglese
 L'assolutismo in Francia e in Russia

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Conoscenza teorica: Capacità di acquisire e ricordare le informazioni rilevanti.

Comprensione concettuale: Capacità di comprendere i concetti, i principi e le teorie in modo profondo e non superficiale. Capacità di utilizzare le informazioni apprese in contesti nuovi e diversi

Competenze pratiche: Capacità di applicare le conoscenze in modo pratico, ad esempio nelle attività laboratoriali o nei compiti di classe.

Autonomia: Capacità di lavorare in modo indipendente, senza un costante bisogno di supervisione o assistenza.

Partecipazione attiva in classe: Frequenza, attenzione e coinvolgimento nelle attività e nelle discussioni.

Impegno nello studio: Tempo e sforzo dedicato allo studio, alla preparazione dei compiti e alla revisione del materiale.

Spirito d'iniziativa Iniziativa nel chiedere chiarimenti, approfondire argomenti e contribuire alle attività proposte.

Motivazione e atteggiamento: Interesse per l'apprendimento, desiderio di migliorarsi, apertura a nuove idee e a critiche costruttive.

Gestione del tempo: Capacità di organizzare e pianificare le attività in modo efficace, rispettando le scadenze.

Espressione orale: Chiarezza, coerenza e capacità di esprimere in modo efficace le proprie idee.

Espressione scritta: Capacità di scrivere in modo chiaro, coerente e strutturato, con un buon uso della grammatica e del lessico.

Interazione con gli altri: Capacità di comunicare e collaborare con i compagni, anche in contesti di lavoro di gruppo.

Capacità di sintesi e analisi: Capacità di riassumere e interpretare concetti complessi, mettendo in evidenza i punti salienti.

Esiti scolastici: Valutazione dei voti ottenuti negli esami, nelle verifiche, nei compiti in classe, nei progetti e nelle altre attività.

Progressi rispetto al livello di partenza: Miglioramenti rispetto al livello iniziale di competenza e conoscenza.

Collaborazione: Capacità di lavorare in gruppo, rispettare i compagni e contribuire in modo positivo all'attività comune.

Ascolto e rispetto delle opinioni altrui: Apertura e disponibilità ad ascoltare le idee degli altri e a partecipare a discussioni costruttive.

Responsabilità: Capacità di assumere ruoli di responsabilità nel gruppo e gestire i compiti assegnati in modo efficace.

Consapevolezza del proprio apprendimento: Capacità di riconoscere i propri punti di forza e di debolezza, di riflettere sui propri progressi.

Capacità di auto-correzione: Volontà di rivedere e migliorare il proprio lavoro sulla base di feedback ricevuti o della propria analisi.

Per quanto detto, la valutazione finale può prescindere dalla media matematica riportata nelle verifiche di profitto

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Verifiche orali o scritte strutturate a risposta chiusa. Almeno due verifiche a quadrimestre con possibilità di recupero delle insufficienze

METODI, STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Materiali forniti dal docente (riassunti), mappe concettuali messe a disposizione dal docente, libro di testo.

Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali o a piccoli gruppi

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Progetto sulla Tanzania da definire

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(*Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe*)

...

Siena, 8/11/2025

Il Docente Fabrizio Gambassi